



IL LAGO CROMATICO

suoni, colori e sapori del Lago Maggiore

XII^a Edizione

la musica del paesaggio, una sinfonia visiva che incanta l'anima.

Giovedì 23 Luglio - Eremo di Santa Caterina

Sia laudato San Francesco

Ensemble La Maticora

Enea Sorini, *canto, cetra, percussioni*

Peppe Frana, *liuto, citola*

Giordano Ceccotti, *symphonia, viella, ribeca*

Sia laudato San Francesco

In occasione dell'ottavo Centenario della morte di San Francesco d'Assisi

Laudar vollio per amore

O Maria, d'omelia

O divina Virgo flore

Ave, donna santissima

Salutiam divotamente

Saltarello

Oime lasso e freddo lo mio core

Troppo perde 'l tempo ki ben non t'ama

Laude novella

Venite a laudare

Sia laudato San Francesco

Istampitta

Gli artisti

Enea Sorini

Nato a Urbino (Italia) nel 1975, ENEA SORINI si è diplomato in Canto Barocco al conservatorio G.Rossini di Pesaro, frequentando anche masterclass con Gloria Banditelli e Claudio Cavina. Specializzato in musica antica, collabora come cantante e percussionista con l'ensemble Micrologus, Les Musiciens de Saint Julien, La Morra, Pera Ensemble, con i quali si esibisce nei Festival più prestigiosi del mondo: ha collaborato con il coreografo/ballerino Sidi Larbi Cherkaoui. Nell'ambito della musica Barocca ha partecipato a diverse produzioni e rappresentazioni sotto la direzione di Diego Fasolis, Antonio Florio, Marco Mencoboni, Gianluca Capuano, Carlo Ipata. A livello discografico ha registrato per Alpha, Sony, Hyperion, Tactus ed è stato trasmesso da Radio3, Radio France, RSI Swiss, Polskie Radio, WDR3.

Peppe Frana

Dopo un esordio da chitarrista elettrico Peppe Frana inizia lo studio dell'oud turco e di altri strumenti a plectro di tradizione extra-europea, formandosi presso il Labyrinth Musical Workshop fondato Ross Daly. Si specializza in liuto medievale, studiando alla Schola Cantorum Basilensis e perfezionandosi nel repertorio trecentesco italiano. Svolge una florida attività concertistica in Italia e all'estero. È direttore artistico di Labyrinth Italia.

Giordano Ceccotti

Giordano Ceccotti si diploma come “maestro d’arte” presso l’Istituto Statale “B. Di Betto” di Perugia. Dopo aver studiato violino partecipa a diversi stage di musica tradizionale e antica con W. Rizzo, J-F. “Maxou” Heintzen, G. Ferrero, M. Fabbri, M. Ambrosini, V. Clastrier, S. Durand, I. Pomykalo. Ricercatore e liutaio dal 1999 si occupa di strumenti medievali a corda, attraverso lo studio dell'iconografia musicale e degli strumenti tradizionali. Consegue il diploma di Maestro liutaio e archettaio presso la Scuola di Maestri liutai di Gubbio nel 2014. Alcuni suoi strumenti compaiono nei cd dell'ensemble Micrologus, di Daniele Sepe e di Vinicio Capossela. Registra cd con Raffaello Simeoni, Oblivion, Laus Veris, Ulan Bator, UPM.