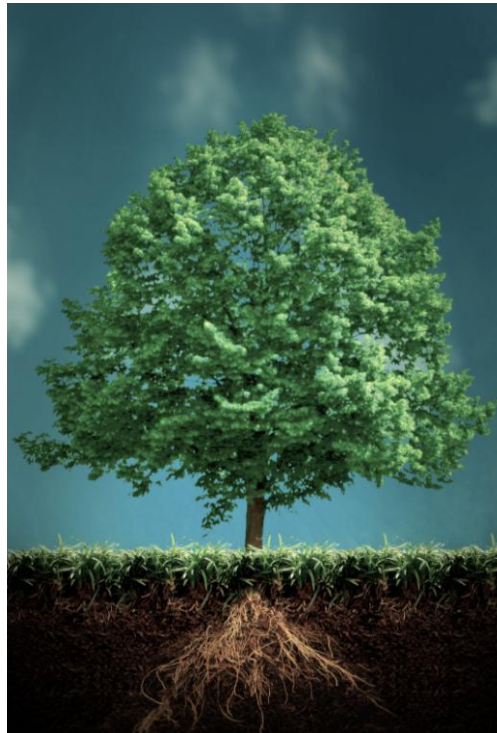


PROVIAMO L'OPERA ! - IL CANTANTE CONSAPEVOLE

16-20 Settembre 2015

TAINO (VA)



Docenti : Anna Chierichetti – Susanna Guerrini – Riccardo Botta

pianista accompagnatrice M°Sofia Park

Workshop di tecnica vocale, interpretazione, lavoro psico-fisico intorno al personaggio e alle arie d'opera, lingua italiana per cantanti stranieri. 5 giorni intensivi di studio al pianoforte su repertorio a scelta del cantante, training mente-corpo per ottimizzare la prestazione, esercizi di regia.

Attraverso lo stage vogliamo incoraggiare e incrementare la consapevolezza corporea del cantante, nell'esame delle sue caratteristiche fisiche ed energetiche in relazione al tipo di vocalità. Partendo dalla drammaturgia musicale e dal testo cercheremo, attraverso la nostra esperienza pluriennale nel teatro musicale, di dare agli studenti elementi utili per la costruzione del personaggio dal punto di vista registico e di ricercare il repertorio per loro più idoneo, preparando così terreno fertile per le esperienze di produzione che seguiranno.

Il 20 settembre concerto finale con i partecipanti presso il Teatro dell'Olmo di Taino, nell'ambito della stagione concertistica "Lago Cromatico 2015".

CHI SIAMO

Anna Chierichetti, soprano e docente di Canto, ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi in Canto e in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti. Nel corso della sua carriera si è esibita presso le principali realtà musicali italiane e straniere quali il Teatro alla Scala di Milano, il Covent Garden di Londra, il Festival di Salisburgo, l'Hamburgische Staatsoper, l'Opera di Bilbao, il Teatro Real di Madrid, La Maestranza di Siviglia, il Konzerthgebouw di Amsterdam, l'Accademia di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Opernhaus di Zurigo, il Festival di Aix-en-Provence, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Opera di Parigi, il Barbican Center di Londra, l'Opera de Lyon, il Teatro Regio di Torino, l'Opera Narodowa di Varsavia, il Teatro Bellini di Catania, l'Opera di Cracovia. Ha cantato sotto la guida di prestigiosi direttori, tra cui J.E. Gardiner, C. Hogwood, R. Jacobs, R. Muti, D. Oren, C. Rousset, N. Santi, G. Sinopoli, M. Viotti. La sua duttilità vocale e stilistica le ha permesso di inserire nel proprio repertorio ruoli che spaziano dal barocco al contemporaneo, con una spiccata predilezione per il teatro musicale mozartiano e per il Belcanto. www.annachierichetti.com

Susanna Guerrini, conduttore del lavoro teatrale, dopo una lunga formazione come danzatrice sceglie di dedicarsi al teatro d'opera, occupandosi di regia e di coreografia. Parallelamente continua la ricerca sul lavoro corporeo, praticando il Qi gong ma anche esercizi Feldenkrais e Bioenergetica.

Il cammino che persegue è assolutamente sperimentale e include anche esperienze di tecnica vocale e di musicoterapia. Da anni conduce seminari per cantanti lirici e attori, ma tiene anche incontri per persone che si occupano di tutt'altro. Il suo maggior interesse è sempre volto alla fisicità in ogni sua manifestazione e lo scopo è quello di aiutare ciascuno ad individuare il cammino più aderente al proprio desiderio artistico, partendo dalla conoscenza delle proprie capacità "naturali".

Nel lavoro che propone affronta in particolare il tema dell'importanza della verticale, la riconoscibilità delle simmetrie e la fiducia nella capacità di autoguarigione del corpo.

E' docente di Conservatorio per teoria e tecnica dell'interpretazione scenica e di tecniche di espressione e consapevolezza corporea.

Riccardo Botta, Tenore lirico-leggero, debutta nel 1996 nei teatri di Treviso e Rovigo nel ruolo di Paolino ne *Il Matrimonio segreto* di Cimarosa. Ha raccolto i suoi primi successi nel repertorio "di grazia", soprattutto con l'interpretazione dell'Elisir d'amore in teatri importanti come La Scala di Milano, Opernhaus di Zurigo, Fenice di Venezia, il Regio di Parma, Nederlandse Oper di Amsterdam, Auckland opera, Opéra de Montpellier. La sua preparazione belcantistica unita a una spiccata predisposizione per il palcoscenico lo ha portato, negli ultimi anni, a farsi apprezzare particolarmente nei ruoli "di carattere" e brillanti come Beppe-Arlecchino ne *I Pagliacci* (New Israeli opera di Tel Aviv, *Nederlandse Opera di Amsterdam*, *Deutsche Oper Berlin*), Basilio ne *Le Nozze di Figaro* (Teatro Regio di Torino, Vlaamse Opera di Anversa e Gend) e Bardolfo in *Falstaff* (Sferisterio di Macerata, Teatro alla Scala di Milano, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera). Da alcuni anni è solista stabile dell'opera di Sankt Gallen, dove ha debuttato con grande successo i ruoli di Hauptmann nel *Wozzeck*, di Alfred in *Die Fledermaus*, Tanzmeister in *Ariadne auf Naxos* e molti altri. Recentemente è stato Bardolfo in *Falstaff* nella produzione inaugurale dell'anno verdiano alla Scala di Milano e ha debuttato nel ruolo di Messaggero nella nuova produzione dell'*Aida* del Centenario dell'Arena di Verona. www.riccardobotta.com

COSA FAREMO

ore 9.45	risveglio fisico, esercizi di consapevolezza corporea
ore 10.30/13	lezioni individuali di tecnica vocale e lingua italiana
ore 15/19	lezioni individuali e collettive di approfondimento del repertorio esercizi di regia
ore 20.30/22	ascolti guidati relativi al repertorio oggetto di studio

QUANTO COSTA

Corso 4 giorni e concerto finale	280 euro
Tessera associativa obbligatoria	16 euro comprensiva di assicurazione
Pernottamento presso Associazione Viardot (sistemazione in camera doppia o singola con colazione)	25 euro/notte
Pernottamento in hotel (Albergo Agnello-Taino)	55 euro/notte camera singola con colazione 75 euro/notte camera doppia con colazione

COME ISCRIVERSI

Per partecipare inviateci entro il 9 settembre una richiesta all'indirizzo **associazioneviardot@gmail.com** indicando i vostri dati personali, repertorio che si intende perfezionare e una clip audio/video recente.

Per la prenotazione è necessario il versamento di una caparra di 156 euro (50% corso + tessera associativa) sul conto corrente dell'Associazione Culturale Pauline Viardot IBAN: IT58G0690601605000000012254
Per altre modalità di pagamento contattateci all'indirizzo mail sopraindicato.

Associazione Culturale Pauline Viardot
via Bergamo, 36
21020 Taino (VA)
ITALIA

tel. +39 347 7438866

www.associazioneviardot.com



AssociazioneViardot